16.「一个决定」

安可结束后，我们四人走到一起，并排站在了舞台前。手牵着手，等待充斥着欢呼声的会场安静下来。

嘘——TAKUYA用手指贴在嘴唇上示意歌迷们安静下来。

「JUDY AND MARY，POP LIFE TOUR ’98! 十分感谢大家！」

7月23日，于名古屋的Rainbow Hall。

会场那因为热浪而膨胀的空气中，回响着YUKI没有用麦克风的叫声。

「YUKI，谢谢你！」

听到站在会场前方的男歌迷这样叫喊，YUKI不知为何就想哭起来。只是觉得，自己如今是真真切切地活在这里。

(活着真好。因为这样和大家一起呼吸着，才能够渐渐地感受到自己活着啊。好感动！！)

名古屋、新泻、仙台、广岛、福岡、鹿儿岛、大阪、札幌、横浜、石川和东京。全国11个地方，24场演出。多次在竞技场级别的场馆举行过为期两三天的演唱会。YUKI此前从未在调理自己的身体状态上花费过如此多的精力。自喉咙的手术以来已经过去了半年。跨越了『POP LIFE』录制时的辛苦，如今的YUKI正从心底享受着演唱会的过程。

「YUKI，最好就不要走到那种地方去啦。你完全都没搞清楚这次巡演的主题」

在结束了横浜竞技场一天的演唱会后，回到后台休息室的TAKUYA用严肃的语气这样对YUKI说。

第一次在横浜的演唱会，YUKI模仿着不知道什么时候看过的南方群星的桑田佳祐也做过的，在侧边舞台上从台的一端跑到了另一端，但TAKUYA却说这样的表演和这次演唱会的主题并不相符。

「这次的巡演，乐曲的演奏应该是认认真真的，我们四个人都要让观众认真地倾听。让观众仔细地品味。为了营造出这样的氛围，在布景和拍摄方面我都是考虑过的。大家在去年的体育馆巡演中太过不认真了。」

啊，是吗，真的是哦。YUKI无力地点了点头。

名古屋最后不用麦克风的大声道谢，也令人觉得与这次巡演的主题不相符，于是这种做法也暂时搁置了。情况也确实如TAKUYA所说。从巡演的主题到如何实施都是TAKUYA给出的方案，而且在他提出的时候，YUKI也是同意并且能够理解的。

但是，就如他所说，YUKI无法否认去年的体育馆巡演确实有点太过放肆。YUKI十分喜欢那次巡演自己所唱的歌。而且，现在能够再次唱歌的YUKI感受到了在演唱会中那无可比拟的解放感和喜悦。

可是，这次的主题并非“动”，而是“静”。

而且TAKUYA还准备了一个打造成迷幻、前卫摇滚风格的视觉系舞台，这对于JUDY AND MARY是前所未有的。

然而，站在舞台上的YUKI无论是姿态还是唱歌的感觉，都明显地与舞台的风格不符。和同样站在舞台上的成员们也没有心意相通的感觉。

这样的情况TAKUYA当然很生气。

实际上自从『POP LIFE』的录制开始就牵引着乐队前进的他，此时的心中已经积聚了相当的挫败感。在横浜竞技场的三天里，无论是YUKI、恩田还是五十嵐都察觉到了这一点。

但是谁都没能很好地让他振作起来。

当这些话说出口之后，结果大概就是事情都围绕着TAKUYA开始发展了。9月19日，在金泽。当看到将头发染成了金色的TAKUYA进入位于石川产业展示馆4号馆的休息室时，YUKI也吓了一跳。

「这次的巡演，我的演出很无趣」

当观众刚刚开始入场时，TAKUYA说了这样的话。

「实际上，大家觉得现在的我的演出怎么样？」

那其实是，大家对这支乐队有什么想法的意思。

TAKUYA觉得，他现在已经感觉不到JUDY AND MARY最初的时候那种很酷的感觉，虽然YUKI唱得比以前更好了，但却反而没有了之前那种走投无路了的感觉，至少在一旁演奏时没有了那种突然涌上心头的紧迫感——对着这样没有半点含糊地直率地说出这样的话的他，YUKI再也无法继续沉默。

「喂喂喂，你这样说可是没有道理的啊」

「TAKUYA，你这样说是什么意思啊。我可是很拼命地在演出啊」

就连从『POP LIFE』的录制开始就有着良好表现的五十嵐，这时也不再压抑自己的怒气。

「那么就试试看吧。就像以前的我们那样，就从今天开始，以后的演唱会都要做出酷爆了的感觉，让观众们都神魂颠倒吧！」

在离正式开场还有一个小时的时候说了这样实际改变不了什么的话。站在舞台上的四人无处发泄心里的愤怒，但却改变了今晚在石川产业展示馆4号馆的小型演唱会现场的气氛。

简单地说，这场演唱会和TAKUYA在横浜竞技场向YUKI表达的那种概念还差很远。但同时也是一场隐藏着一触即发的危机，让人想起过去的JUDY AND MARY的演唱会。

「大家只要努力就能够做到。这可是我说的话哦」

但是，就算觉得做出好的演唱会就能够解决一切，乐队也不年轻了。JUDY AND MARY已经十分成熟，因此也开始产生不必要的状况。结果大概就是像割掉多余的脂肪一样，TAKUYA正在为乐队的完善而努力着。但是成员们都意识到那并不是一件容易的事情。演唱会结束后，也不知道是谁提议再开一次会议。

金泽的两天演唱会结束后的夜晚，JUDY AND MARY做了一个决定。

「不如暂时停止作曲吧」

这是成员们的一致意见。是对于每个人所想的事情，以及JUDY AND MARY的将来作了商量后的结果，是几经波折后得到的答案。

这是乐队中曾经也说过的话。『THE POWER SOURCE』制作完成之后也的确说过一次这样的话。乐队暂时休止，各自休养一段时间，去做喜欢的事情，再在自己喜欢的时候回到乐队……但是那张专辑制作完后，成员们的愿望却没有实现。JUDY AND MARY早就已经不是那种可以按照成员们四个人的意愿想继续就继续，想不干就不干的乐队了。

这次会议开始不久后，大家都很快地喝起了原本都没人碰的啤酒。虽然不知道大家对于每个人的想法是不是能够全部坦言，但YUKI感觉到心情渐渐变得快乐起来。

并没有悲伤的气氛。

与其说是因为不知不觉地，心中乱成一团的思绪渐渐得到理顺这种畅快感，还不如说是因为能够放开自己的心情畅所欲言。

「那么我们到东京巨蛋去吧！」

「说话算数哦？」

「好的！！」

在一片欢盛的成员们身后，经理堀江先生为了抢到会场的排期已经迅速地开始打电话了。

「年尾的巨蛋演出啊。从现在开始准备的话，也真的有点够呛的~」

「小型演唱会什么的也要开吗？」

「能够排到期吗？从现在开始的话」

「我明年应该怎么办呢。干什么好呢」

「那么我啊，就和这段时间说过的佐久间先生介绍的那个人一起努力吧。也试试作一下英文的歌词吧」

「我真的想好好地休息一下啊」

「那么我……」

大家的语气变得越来越轻松。

没有半点奇怪和寂寞的感觉。

一个人回到住处的时候，夜色早已悄悄降临。

后天是出道5周年整。今天在酒店的套间里谈话后，

决定暂停乐队的活动。

年尾的电视节目也全部停止。也不会出席红白歌会。

电台、『WHAT's IN』『non・no』各种各样，

全部都不得不停止活动了。

宣布消息的时候，这些都已成定局了。

YUKI暂时就在佐久间那里呆着。要努力学写英文歌词。

从此开始真的是不得不拿出真实力了。

这是我们四个人共同的决定。相信这个决定吧。

JUDY AND MARY会好好继续下去的。

26岁的现在，为了JUDY AND MARY全力拼到最后吧。

还有为了不知道多少年后乐队复出时，能够成为一支有真材实料的乐队而努力吧。

为了不断成就新的自己。

日记中记下了9月20日自己所作的决定。不过第二天一回到东京，YUKI就马上给朋友打了电话一起聚会。

想听听别人的意见。虽说是成员四人决定的，不过不知道这样是不是真的好，还是想和谁说一下，再一次确认一下为好。无法压抑心中的不安。

9月23日，JUDY AND MARY在ON AIR 麻布演播室录制「帰れない２人（无法归去的我们）」。

「混音要似乎等三到四个小时呢。你们怎么办呢。我留在这里吧，你们出去也没关系的哦」

把工作交给了监制土藏先生，成员们四人外出吃饭去了。

「好像还要一些时间呢。不如来我家喝茶吧？」

恩田、TAKUYA、五十嵐，这样四个人在YUKI的家里聚到一起还是第一次。虽然在出道前大家有去过TAKUYA的公寓玩，但从那次算起，四个人一起来到其中一人的家里还是第一次。

（那个时候好像还是TAKUYA刚刚加入的时候，大家好像看了大卫・鲍伊的视频之类的）

煮着四人份的咖啡，YUKI回忆起了这样的往事。

「哦——好怀念啊，这场演唱会」

大家一起在看很多年前JUDY AND MARY的演唱会录像。

在金泽那晚说了那些话之后，成员四人不知道为何关系也突然变好了。

乐队不断前进的过程中能够感觉到的那种不太友好的感觉，如今已经消失无踪了。如今的我们就像将金属疲劳的部分完完全全地去除了，YUKI这样想。

然而迷茫依旧在萦绕着。YUKI心里十分苦恼。

24日，全部工作人员聚到一起，再一次商量往后的事情。决定直到年尾的『红白歌合战』为止都会出席电视节目。会在东京巨蛋和小型会场开演唱会。剪报『无尽的戏言』和电台节目也将继续。

而且不打算发表休止宣言。

可是，10月1日在武道馆，一进入休息室，就看到TAKUYA和五十嵐在看着经理堀江先生带过来的报纸在冷笑。

「这是为什么呢」

「到底是谁爆的料啊」

一看，不就是JUDY AND MARY暂停活动的报道吗。「……喂喂喂，这什么鬼啊，一点也不好笑。我早就决定好了在武道馆两天演唱会的最后MC时只会说“东京巨蛋见吧”。这下好了，有人爆料了……我该怎么办好啊？」

「不，这样说不是挺好的吗」

「东京巨蛋见，这样说就可以了。今天和明天的武道馆演唱会，还是不要再提这件事为妙啊」

成员四人决定了，武道馆的两天要全心全意地演奏。

（尽情享受吧！）

然而歌迷之间早已炸开了锅。在报纸和网上得知暂停活动一事的歌迷们，不肯放过JUDY AND MARY的一举一动，在开场前等待着YUKI他们的人群也散发着不同寻常的热浪。

（好棒啊！好棒哦！太棒了大家！）

他们一出场，就能让人感受到歌迷们心中痛着的兴奋。YUKI用尽全部心思开始演唱。今天一定要用这首歌开场——以「小さな頃から（从小时候起）」作为开场曲的武道馆演唱会，和那场“RINKU Festival”一样，YUKI直到如今都觉得这两场是JUDY AND MARY最出色，最重要的演唱会。